Газета МБОУ ПГО «Пышминская СОШ» п.г.т.Пышма

Пышминский патриот

Выпуск № 1 (67) сентябрь-октябрь 2022

Тема номера: «Туризм на Урале»

«Путешествия лишают тебя дара речи, а потом превращают в лучшего рассказчика».

ИБН БАТТУТА

Путешествие первое. Санкт-Петербург.

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ - ПОЕЗДКА!

На берегу Финского залива

Санкт-Петербург - это самый красивый город в России! Люди из всех уголков мира стараются посетить его. Старые улочки, величественные памятники, роскошные здания и знаменитые музеи - это всё про наш Петербург. В этом году основателю Санкт-Петербурга, Петру I, исполнилось 350 лет!

Как же началось маленькое путешествие в этот большой город?

В августе наша команда приняла участие в областном конкурсе помощников вожатых «Курсанты лета», главный приз которого - туристическая поездка в Санкт-Петербург. Благодаря упорству и целеустремленности, мы заняли почётное второе место, проделав при этом огромную работу! Уже тогда все были готовы собирать чемоданы и отправляться в путь.

Наша программа называлась «Моя Россия - град Петров», которая была посвящена культурному развитию молодёжи страны. Ехали мы туда и обратно на поезде. За это время все ребята успели завести новых знакомых и друзей, а также хорошенько отдохнуть и выспаться. Но никто не забывал об учёбе! Каждый выделял немного времени для подготовки к экзаменам, ведь мы ученики 10-го и 11-го классов.

Наконец-то наш поезд прибыл на вокзал солнечного и волшебного Санкт-Петербурга! С первых минут все были в восторге от красоты этого города. Проезжая по улицам и проспектам, мы любовались разводными мостами, великолепной архитектурой, величественными памятниками и парковыми зонами. Что же входило в наш маршрут?

Одним из первых мест, которое мы посетили, была Петропавловская крепость. Это уникальный военный, исторический и архитектурный памятник, судьба которого переплелась с судьбой всей России.

Чтобы познакомиться с историей Санкт-Петербурга 18-го века, мы отправились в музей-макет «Петровская Акватория». Здесь можно увидеть самые значимые места этого времени. И самое главное из них – это интерактивный музей. Посетители могут посмотреть на движение персонажей, карет, кораблей, смену дня и ночи, а с помощью специальных кнопок самим управлять всем этим действом.

На следующий день мы отправились в Государственный Эрмитаж, расположенный в самом сердце Петербурга. Эрмитаж, с его 3-мя миллионами экспонатов, выставленных в 400 залах, является одним из крупнейших музеев мира.

Для того чтобы познакомиться со старейшим садом Санкт-Петербурга, мы посетили Летний сад. Именно там находится летняя резиденция Петра I, который и занимался его планировкой. Император собрал уникальную коллекцию статуй и бюстов, украшающих широкие аллеи.

Далее мы отправились в одно из самых знаменитых мест культурной столицы – Петергоф. Главная его гордость – великолепные фонтаны, количество которых достигает полутора сотен. Петергоф – это настоящая жемчужина Петербурга, которую, безусловно, нужно посетить каждому. В последний день мы посетили Центральный военно-морской музей имени Петра Великого. Это один из старейших музеев России. Его коллекция позволяет проследить историю развития отечественного флота.

Помимо программы поездки у нас была возможность самим полюбоваться на город. Так мы прогулялись по вечернему Питеру, прокатились на метро и сходили посмотреть на разведение мостов!

Время в поездке пролетело очень быстро! Это было незабываемое путешествие, которое навсегда останется в моей памяти!

Анастасия Бульба, 11-а

Дворцовая набережная

Исаакиевский собор

Литературная страничка

«На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полн, и вдаль глядел...»

Пик культурной высоты -
Петербургские красоты!
Покоряют и сердца,
И наполняют души нашей пустоты.
Петербург - особый город:
Здесь и реки, и каналы,
Здесь мосты разводят на ночь,
Чтобы баржи проплывали!
Петербуржцам повезло -
Они живут в Петра творении!
Столицу Севера всегда
Пииты славят в сочинениях!
Культура здесь везде и всюду,
Куда бы только ни смотрел,
Но отовсюду, отовсюду
Я шпиль с кораблем лицезрел!
В Санкт-Петербург, скажу вам честно,
Сперва я ехать не желал,
Но вновь вернуться, там остаться
Я в жизни бы своей мечтал!

Дмитрий Чистяков, 10-б

Путешествие второе. Камышлов.

СТАРИННЫЙ, ИСТОРИЧЕСКИЙ И ЛЮБОПЫТНЫЙ САМ ПО СЕБЕ!

Часто, приезжая в какой-то город, чтобы отдохнуть или прогуляться по магазинам, развеяться, мы видим многочисленные памятники, архитектурные изыски, старинные здания и сооружения. Но, проходя мимо, задумываемся ли мы об их истории? Или, возвращаясь домой, пытаемся это узнать? К сожалению, зачастую, мы просто об этом забываем. Но сегодня мы попробуем исправиться, задать местным жителям вопросы и приоткрыть тайны названия улиц, культурных объектов города Камышлова, расскажем об их истории вам, дорогие читатели.

Итак, путешествие нашей медиагруппы «Юный журналист» на выступление-знакомство проекта «Короче говоря» в город Камышлов началось. И для начала выстроим маршрут: автовокзал - Дом детского творчества. Наш путь пройдет по таким объектам, как: улица Красных Орлов, сквер около вокзала, железнодорожный вокзал, мост через пути и депо, памятник героям-матросам броненосца «Потемкин», улица Фарфористов, Дом детского творчества. А по пути мы будем фотографировать, задавать вопросы местным жителям и получать удовольствие от погоды, природы, общения!

Наталья Петровна, жительницы города Камышлова, пенсионер: «Я живу здесь, в Камышлове, всю свою жизнь, с самого детства. Наш город очень старинный, исторический и любопытный сам по себе. Достопримечательности буквально все на виду. Тот же железнодорожный вокзал – наша достопримечательность. Ещё могу посоветовать вам посмотреть педучилище на улице Энгельса, это очень старинное и красивое здание».

Историческая справка.

1.**Педучилище на ул. Энгельса** - самое старинное из учебных заведений. Образовалось оно в 1930 на базе школы № 1 и называлось Агропедучилище. В 1958 году правительство области посчитало целесообразным закрыть его, переведя учащихся в Нижний Тагил. Но по прошествии 6 лет, этот вопрос был пересмотрен, и в 1962 году Камышловское педагогическое училище вновь открыло свои двери.

2. **Железнодорожный вокзал** входит в Тюменский центр организации работы железнодорожных станций ДЦС-3 Свердловской дирекции управления движением. Расположена на 1957 км. главного хода Транссиба на линии Екатеринбург — Тюмень. В 1885 году была построена железная дорога от Екатеринбурга до Тюмени.

Двухэтажное пассажирское здание второго класса было сооружено по одному типовому проекту с тюменским вокзалом. В Тюмени первый вокзал не сохранился, а в Камышлове является памятником архитектуры и местной достопримечательностью.

3.**Улица Красных Орлов**. 13 июля 1918 года в селе Катайское (ныне город Катайск) старый большевик Пётр Никитич Подпорин сформировал крестьянский Коммунистический полк (приказ №20 2 от 13.07.1918 года) и стал его первым командиром. Этот полк в годы Гражданской войны покрыл село неувядаемой славой, за что его стали именовать полком Красных Орлов, и в честь него и была названа улица.

4. **Памятник героям-матросам броненосца «Потемкин».**

В 1905 году во времена первой русской революции заявляли о своих правах на новую жизнь наши с вами земляки. Но есть в Камышлове один совершенно необычный для Урала памятник тому революционному времени. За тысячи километров от моря, за Уральскими горами стоит скромный обелиск, на котором четко виден силуэт корабля — это броненосец «Потемкин». Вот и надпись на плите говорит об этом: «Героическим матросам броненосца «Потемкин»». Установлен памятник был в 1951 году по инициативе бывшего директора завода «Урализолятор» В. Шевченко и работника горсовета В. Завьялова.

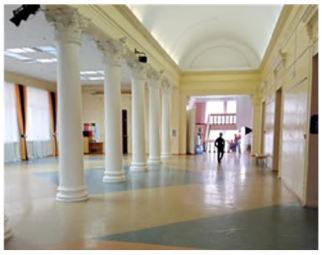
5. **Улица Энгельса** в самом начале называлась Покровской, так как на ней находился собор Покрова Пресвятой Богородицы. Когда в 1885 году была построена железная дорога Екатеринбург-Тюмень, эту улицу переименовали в Сибирскую, по ней проходил Сибирский тракт. В 1894 году на улицы Сибирскую (современную Энгельса) и Ирбитскую (современную Маяковского) был открыт детский приют на средства екатеринбургского купца первой гильдии Михаила Фёдоровича Рожнова, ставший впоследствии педучилищем.

Салихова Юлия Валерьевна, директор Дома детского творчества:

«Попробовать представить, что я мэр Камышлова? Что бы я изменила или сделала для своего города? Я бы, наверное, хотела добавить больше интересных локаций, мест, для наших ребят, наших детей, каких-нибудь интересных игровых площадок или зданий, чтобы у них была возможность проводить свой досуг, развиваться в разных сферах. Очень хотелось бы, чтобы этого было больше у нас в городе. Ведь у нас живут очень добрые, творческие люди. Мы не стоим на месте, мы развиваемся постоянно. Нам хочется менять, преображать наш край в лучшую сторону. Мы организовываем различные праздники, привлекаем на мероприятия гостей из различных уголков Свердловской области. Мы стараемся украшать город, обустраивать его. Здесь, в Камышлове, есть очень много хорошего. Вот, например, мы сейчас с вами находимся в Доме детского творчества. Вы знаете его историю? Это здание построено в 1958 году, и изначально оно было задумано, как клуб для ближайшего завода " Урализолятор", существующего и действующего, кстати, и сейчас. А в 1996 году бывший клуб стал Домом детского творчества.

Историческая справка.

1.**Дом детского творчества** построен в 1958 году, изначально являлся клубом завода "Урализолятор ", а в 1996 году стал Домом детского творчества.



2.**Улица Фарфористов.** 11 июля 1941 года Государственный комитет обороны принял решение об эвакуации ряда заводов из Ленинграда в глубь нашей страны. В числе эвакуированных был и завод " Пролетарий" по производству электротехнического фарфора, который ныне мы знаем как" Урализолятор".

Жанна Молодых, организатор проекта " Короче говоря ":

«Что интересного в городе Камышлов? У нас потрясающий собор, которому недавно исполнилось двести лет. У нас очень много зданий культурного наследия. Камышлов, как известно, купеческий город. Например, очень интересная история у улицы Карла Маркса, которую в народе называли Торговой, поскольку каждое здание, находящееся на ней, принадлежало какому-нибудь купцу, и у каждого здания богатая история. Совсем недавно я узнала, что здание библиотеки, оказывается, было проиграно в карты одним купцом другому. Мне хорошо в родном городе, раньше я жила в Екатеринбурге, работала там на одном из музыкальных каналов, но я вернулась сюда, когда меня позвали работать главным редактором на местную радиостанцию. И, кстати, платят здесь за мою работу больше, чем в Екатеринбурге. А ещё, здесь у меня больше свободного времени, легче осуществить передвижение из одной точки в другую. В большом городе я бы не смогла совмещать столько видов деятельности, сколько совмещаю тут».

Историческая справка.

1.**Улица Карла Маркса.** Главной улицей во все времена была Торговая или Карла Маркса. Современный магазин № 5 принадлежал купцу Выборову, здесь продавали не только продукты, но и был ювелирный отдел. На этой улице торговали братья Иван и Елевферий Бойцовы, а также такие купцы, как: Попов, Титов, Молчанов, Заспанов. На этой улице находился магазин Козырицкого, где жители города могли купить обувь на любой вкус, и магазин Сайфулина, где круглый год продавали фрукты.

2.**Центральная библиотека.** Земская публичная библиотека была открыта 28 февраля 1918 года в собственном деревянном здании на углу улиц Шиповаловской и Острожной (ныне Свердлова и Урицкого). С 1918 года и до сегодняшнего дня библиотека расположена в бывшем доме купца Ивана Бойцова.

Полина, участница проекта " Короче говоря " , объединение «Среда»:

«Вопрос, конечно, интересный: где можно потусоваться подросткам? Вообще, в Камышлове очень круто. Можно просто погулять, посмотреть на местную архитектуру, но если говорить о конкретных местах, то это, наверное, площадь, аллея и Гай-До. Насчет новых возможностей и перспективы я считаю так, что возможности открываются там, где ты захочешь что-то создать, и, главное, иметь желание и стремиться к этому.

Историческая справка.

1.**Аллея Славы.** Возведение обелиска началось в мае 1965г. и завершено в мае 1966г. Одновременно заложена Аллея Победы (Славы). В 1990г. у мемориала установлены бюсты Героев Советского Союза: Б.С. Семёнова, С.М. Черепанова,А.А.Чертова и полного кавалера ордена Славы Г.М. Никулина. На мраморных плитах мемориала вписаны имена всех погибших в военное лихолетье.

2.**Гай-До** – развлекательный центр города Камышлов, который включает в себя развлекательные детские площадки, а также клуб для детей и подростков.

Владимир Власов, фотограф, оператор, работник Дома детского творчества:

«Какие места вправе можно назвать самыми красивыми в Камышлове? По моему мнению, это собор Покрова Пресвятой Богородицы. Я горжусь своим городом, так как здесь родился и живу всю свою жизнь, поэтому я не вижу поводов им не гордиться. И о своём городе я знаю достаточно много: могу провести по всем его улицам, со мной вы точно не заблудитесь!»

Историческая справка

1.**Собор Покрова Пресвятой Богородицы.** Здание первого храма было деревянным, построенным на месте Камышевского острога. В 1816 - 1817 годах оно было перенесено на городское кладбище, и в 1821 году началось строительство каменного капительного здания. Двухэтажной собор имел 6 алтарей, по три на каждом этаже. На нижнем ярусе центральный во имя Покрова Пресвятой Богородицы, придельные, правый во имя трёх святителей: Василия Великаго, Григория Богослова и Иоанна Златоустаго, левый - во имя великомученицы Екатерины. На верхнем - центральный во имя всемилостивого Спаса, правый - во имя святого Тихона Амафунтского, левый - во имя преподобных Зосимы и Савватия Соловецких. В 1920-м году на соборной площади отмечался праздник Первого мая. В 1932-м году здание закрыто. Возвращено РПЦ и повторно освящено в 1990-м году.

Постановлением Правительства Свердловской области № 207-ПП от 10 марта 2011 года присвоен статус памятника архитектуры регионального значения.

Команда «Юный журналист»

У каждого человека есть свой любимый уголок земли, где он родился, который дорог его сердцу. Здесь он чувствует себя хорошо и уютно, здесь обретает спокойствие и умиротворение, здесь его посещают самые добрые и благородные мысли. Такой уголок мы называем малой родиной, с ней мы связаны незримыми трепетными нитями. И где бы мы ни оказались, в какой бы "райской земле" ни путешествовали, все равно вдруг заскучаем по родине, по отчему дому, по знакомой с детства улице или двору. Мне кажется, привязанность к родной земле – это особенность русского характера.

Путешествие и знакомство с городом Камышлов и медиагруппами проекта «Короче говоря» подошло к концу. Но оно дало пищу уму, натолкнуло на мысли: всё ли мы знаем о своём родном крае, сколько ещё неизведанного и интересного можно открыть, увидеть, посмотреть, став на мгновение открытыми, любознательными и позитивными?!

Мария Тимофеева, 8-б

Путешествие третье. Берёзовский. Лагерь «Зарница».

ЧТО ТАКОЕ «ХОРОШАЯ ПОГОДА»?

Перед балом...

Это море позитива, новых друзей, интересных событий, полезной информации. С 15 по 19 сентября в лагере "Зарница" проходили сборы "Хорошая погода", на которых нам удалось побывать уже второй раз! Каждый день был насыщен новыми мероприятиями, и, внимание - они не повторялись. 16 сентября у нас прошёл "Веревочный курс"- это такой курс, где отряды сильнее сплачиваются, учатся работать в команде и находить общее решение, которое понравится каждому из ребят. 17 сентября состоялся бал юнкоров. Когда мы ехали на сборы, мы ждали этот бал, как ничто другое. На балу мы танцевали несколько традиционных танцев "Хорошая погода", у всех остались приятные и яркие воспоминания с того вечера. Также у нас каждый день проходили лекции. Мы усердно сидели на них с самого утра! Редакции на сборах - очень важная вещь, там ребята практикуются в разных направлениях в журналистике. Мы были в редакции "Газета": писали статьи, брали интервью в газету сборов "Хорошая погода"

Это были незабываемые пять дней сборов!

Я надеюсь, что я туда ещё вернусь....

Юлия Ракульцева, 9-в

Заслуженная награда!

Сборы для меня – это шум, веселье, радость и позитив!

Я стала совсем другой после этих сборов, ведь здесь повстречала немало интересных людей, побывала на лекциях разных спикеров, брала для себя что-то новое и важное в сфере медиа. Также познакомилась с удивительными ребятами и с кураторами, которые мне стали очень дороги. Самым главным событием для меня стала последняя свечка. На ней я смогла поговорить даже с теми, с кем не была знакома. Было очень приятно слышать о том, что тебя видели с фотоаппаратом и одновременно считали частью отряда.

Приехав на сборы, я не ожидала от себя таких ярких и нежных эмоций, когда совсем чужие люди станут самыми родными. С первого дня я погрузилась в работу, взяв в руки фотоаппарат, мне было ясно - это моё. Моя главная цель - попасть на Сборы юнкоров в мае.

Полина Хлыстикова, 9-а

Средь шумного бала, случайно...

Всё ещё впереди!

С 15 по 19 сентября я была на сборах юнкоров «Хорошая погода». На эти сборы я приезжаю уже второй раз.

Все дни на сборах прошли интересно и весело. Каждый день мы посещали лекции, работали в редакциях и в отряде.

Всего за 5 дней наш отряд очень сплотился и стал настоящей семьей.

В этом году я решила попробовать себя в редакции «Газета», мне показалось это интересным направлением. И я не ошиблась! Писать статьи мне понравилось, ведь это отрывает новые знания, даёт опыт.

Сборы - это отдельная маленькая жизнь, которая подарила мне много ярких воспоминаний и знаний, которые навсегда останутся со мной!

Дарья Егорина, 9-в

Наша семья!

Верёвочный курс

Наш ночной куратор умён, как Шерлок Холмс!

Литературная страничка

Сказка про Анарару

- Маааам, а когда сборы?! - раздался громкий, звонкий голосок из коридора. Это Маня, 13-тилетняя журналистка из газеты "Малая норка". С яркими, как огонёк, волосами и огромным костром в сердце.

Мама, лишь тихо посмеявшись, отвечала ей: «Уже завтра, солнышко».

Мама девочки складывала ей сумку с едой, ведь путь её должен был продолжаться пять часов на рейсовом автобусе, но это стоило того, чтоб побывать на своих первых сборах "Хорошая погода".

Только-только Маня прибыла в нужное место, забежала на территорию лагеря, где проходил сбор, как вдруг её осенило.

- Тут. Нет. Интернета?! Это будут самые скучные сборы. И вообще, чем заниматься в такой глуши? - пока недовольные реплики звучали из уст Мани, к ней уже подошёл высокий парень в футболке, которая являлась мерчем смены.

-Приветик, я Евгений, твой куратор, пошли скорее в домик, - он ловко подхватил сумки и мило улыбнулся девочке.

Маня была явно не в восторге. Раскраснелась, запыхтела и убежала в лес. Минут 5-6 она бежала по лесу, пока силы ее не покинули. Она присела у дерева и, достав из-за спины свой рюкзачок, а оттуда варенье с ложкой, приступила к трапезе. Она и не заметила, что к ее ногам прикатился мухомор. Маня, не долго думая, пнула его в дерево напротив, от чего мухомор начал дрожать и резким рывком прыгнул на две свои ножки, отряхнулся и поднял голову. На мордашке его была кошачья улыбка.

Пока это существо направлялось в сторону девочки, она выволивала варенье из банки.

-Я Аранара, помощник всех сборов "Хорошая погода", - но не успел он подойти к ней, как Маня поймала его в банку из-под варенья и закрыла.

-Ну уж нет. Если я кому-то скажу, никто не проверит... Заберу.

Когда она пришла обратно, ее окружили волнующиеся кураторы, они были встревожены, спрашивали, все ли с девочкой в порядке и как она себя чувствует. Маня была хитрой и сказала, что очень-очень устала и ей придется пропустить вводную лекцию.

Прибыв наконец в комнату, она обнаружила, что в комнате уже жили две девочки. Маня была третьей. Но так как все сейчас в делах, она была в помещении одна, девочка решила пойти на контакт с этим грибом, мухомором.
Достав банку, где был заточен Анарара (так назвала его девочка), Маня вылила все содержимое, не считая самого грибочка.
-Рассказывай. Какой ты там помощник?
- Я Анарара. Такие как я - помощники сборов, мы сохраняем атмосферу и настроение ребят, а я духовный символ. А ты кто? - радостно отвечал мухоморчик.
- Я-то Маня. А ты? Какой же ты символ, ты Мухомор! Несъедобный, страшный, к тому же из-за тебя люди могут отравиться! - отвечала Маня, опираясь руками на подоконник, аж подскочила от своих же слов.
- Как это? А мои пятнышки разве некрасивые?
- Ну, красивые.
-И что, что я несъедобный, вы же друг друга не едите. А красота есть во всем. А ты кто? - мило попрыгав, отвечал Анарара.
- Ну... Даже если и так! То с чего ты волшебный? А? Докажи! - Маня же стояла на своем, считая, что это все обман.
- Хмм.... А ты смотри, - Аранара подошел к окошку, уперся ручками к окну и показал на девочку. Она сидела совсем одна, рядом с ее лицом разлеглись ветви старой яблони. Яблоня давно уже не дает плоды и не цветет.
-Ну и что? Яблоня как яблоня,- Маня была в недоумении, что от нее хотят?
А Аранара не растерялся, прыгнул, хлопнул - и тут на ее глазах яблоня расцвела! Это было чудо! Невероятно красивые, белоснежные цветочки укутали яблоню. Девочка, что сидела среди этих ветвей, ахнув, подскочила. Она была в восторге, тут же взяла камеру телефона, и началась фотосессия.
- Ого!!! Так ты же... Тебя должны увидеть все!! Ты станешь новым открытием! - Маню переполняет эмоции, она готова была кричать всем об этом.
-Нет, если все узнают, то тогда во мне не будет смысла. Я буду как цветы. Такой, как все, красивый и уважаемый, но бесполезный, - сказал Аранара и плюхнулся на крышку из-под варенья.
-Тогда... Давай я нарисую тебя немного другим, и никто не узнает, - Маня очень сильно хотела показать его всем ребятам со сборов.
-Хорошо, я согласен, - довольный, он встал на ножки и начал позировать девочке, вставая то на одну ножку, то на другую, поднимая руки.
-Постой чуть-чуть на месте, - уже по-дружески посмеялась Маня.
Прошло 30 минут. Был готов эскиз: милые маленькие ручки, голова в шляпке и плаще и глазки-ягодки. Через час в цвете, и вот, финальные штрихи, как вдруг раздался скрип двери. Это Евгений пришел навестить девочку.
-Ты как тут...фу! - он взял этот мухомор и выкинул его с балкона.
Маня побежала на балкон, ища взглядом Аранару. Где же он? В порядке ли?... Да, он приземлился в капюшон какого-то маленького мальчика. Маня была спокойна.
Переведя взгляд на Евгения, она показала свой рисунок
-Женя! Женя! Смотри... Это эээ, Ururуки. Они поднимают мотивацию сборов и ммм... Помогают сделать идеальные кадры! Давай добавим их в символику сборов!
-Ну... Знаешь, это хорошая идея, но это сложно, и надо обговорить это с организаторами и другими, это же не так легко, - Женя присел, понимая, что это надолго.
Они долго разговаривали, и Евгений пообещал что-то придумать.
Сборы пролетели незаметно, много интересных лекций, заданий и веселые походы в столовую. Вот и подошел конец, конец сборов, и все с грустью в глазах и теплыми воспоминаниями в сердце отправились на площадь.
Последняя линейка, все шли со свечками по лагерю. Момент получился волшебный, юнкоры с трепетом несли в руках горящие свечи. И мельком Маня взглянула на Аркадия, главного по технике.
И неужели.... На нем была была белая футболка, с нашивкой , на которой был изображён ее друг, Анарара. Маня ласково улыбнулась и уже со спокойной душой пошла дальше, в далекую и счастливую жизнь в медиасфере.

Полина Хлыстикова, 9-а

Знакомые незнакомцы

Журналистика помогает любить жизнь!

Журналист, литератор, с именем которого многие годы неразрывно связано понятие «юные корреспонденты». Все это о Юрии Васильевиче Шинкаренко. О творческом пути профессионала с активной жизненной позицией и энтузиазмом – в нашем выпуске школьной газеты. Как признается наш собеседник, самый ценный его капитал – это молодежь, подростки, мальчишки, которые будут брать на себя ответственность за будущее нашей страны. Юрий Васильевич – автор книг: «На дне сыроежки ломаются», «Жжужжите всем о васильках!», «Базарго», «Краш-тест над Аулганом» и других. Огромный и неоценимый труд его жизни – юнкоровское движение, ставшее одним из главных в его деятельности.

Ракульцева Ю., Егорина Д., Шинкаренко Ю.В., Привалова С.А. (слева направо)

- Расскажите, пожалуйста, о себе. Где Вы живете, что Вы пишете?

- Юрий Васильевич Шинкаренко. Журналисты представляются без отчества. С отчеством не принято, по-западному, по-европейски. Я не только журналист, но и литератор, потому что пишу прозу, публикуюсь и со студенческих времён я пишу преимущественно для детей и подростков. Выходили у меня сказки, если касается литературы. Был такой сборник «Современные уральские литературные сказки». Туда включён цикл «Сказки из Сугробихи» и отдельные сказки. Он мне дорог, так как действие происходит в деревушке, уральской, заснеженной, а сам я родился тоже в деревне. Всё это не выдумано, хотя самые фантастические истории происходят, и я это видел своими глазами, когда мне было 2-3 года, 5-6 лет. Герой Венька, ему около 12 лет, на протяжении цикла он растёт из сказки в сказку. Эта вещь написана давно, опубликована помимо сборника в газете «Жили-были», была такая газета, выходила в Москве. В «Уральском следопыте» выходили отдельные сказки, и мне всё это дорого, потому что я понял, в чём их особенность: они сделаны до цифрового мира, не было так много интернета в нашей жизни, и главный герой Венька общается с предметным осязаемым миром, он разговаривает с самоваром, кнутом, с коромыслом, с вёдрами. Я понял, насколько далеко ушёл от нас этот мир, а он важен, потому что человеку нужно что-то попробовать, потрогать. Также для меня очень дорог словарь жаргона уральских подростков «Базарго».

Есть краеведческие книги, с большим интересом работал над книгой «На государевой дороге». Этот очерк о Верхотурье написан, когда городу исполнилось 400 лет. Издательство «Сократ» выпустило мой сборник о нескольких городах, я ездил в Верхотурье, встречался со многими людьми. Монастырь там только-только возрождался. Познакомился, подружился с настоятелем монастыря игуменом Тихоном Затекиным, с которым мы общаемся до сих пор, он переехал в Нижний Новгород. Мы сейчас в данный момент находимся с вами на территории Березовского района. Одна из книг у меня была посвящена городу Березовскому, первым добытчикам золота, современным страницам истории, называется она «Куда ударил посох?».

Много книг вышло по субкультуре, около 10, и много-много журнальных публикаций. Это то, что касается литературной деятельности, литературно-журналистской.

-В последнее время у Вас много написано о птицах, о природе. Расскажите об этом подробнее.

- Я очень сильно устал от столицы, почти 10 лет проработал в Москве. Это город, который выматывает, выжимает тебя, поэтому, когда я приехал на родину, я родился в Оренбурге, я с таким удовольствием выезжал в степь. Оказывается, на планете есть места, где пустынно.

Поднимаешься на холм и понимаешь, что нигде: ни на западе, ни на востоке, ни на севере, ни на юге - никого нет. Только сопки и суслики. Это такая отдушина, масса интересных птиц, которые поют. В первое время я думал, что мне будет тяжело в маленьком городе без столичных картинных галерей, музеев, театров, филармоний. А потом оказалось, что можно выехать в степь, подъехать к какому-то кустику, а там сидит варакушка - птичка с синей грудью. Знаете такую? Она считается на Урале вторым по качеству певцом. На первом месте - соловей, а на втором- варакушка. Но соловей не умеет подражать, а варакушка, помимо того, что замечательно поёт, умеет передразнивать голоса птиц. Иногда слушаешь такой красивый концерт, потом там щёлкнет что-то, как у пародиста и понеслось, то ворону передразнивает, то дятла, то ещё поползня, синичку очень любит: «Тинь, Тинь, Тинь». А потом оказалось, что это увлечение называется вотчинг, то есть наблюдение за птицами. Собирается группа по 20-30 человек, они знают, что будут пролетать кулики или журавли отправятся в миграцию. И вот они снимают это. И такое же движение вотчинг появилось у нас в Екатеринбурге. Достаточно известная журналистка Ксения Волянская увлекается птицами, фотографирует, делает снимки самых редких птиц. А кроме того, она проводит экскурсии. Они все платные, но это не очень дорого, зато познавательно. И если хочется отдохнуть, то можно с ней связаться, она подскажет, когда ближайшая экскурсия. Иногда проводит в черте города, на Метеогорке. Когда вы приедете в Екатеринбург из своего посёлка, можно провести такую экскурсию или самим научиться распознавать голоса птиц. Вот такое увлечение.

- Замечательно. Получается, что журналистика помогает любить жизнь?

-У журналистики много всяких функций. Если кто-то из вас поступит на факультет журналистики, там будет такой предмет – «функции печати»: познавательные, художественные, эстетические. Мы иногда читаем тексты, потому что они интересно написаны. Например, тексты Василия Пескова или «Очерки бурсы» Помяловского. Он написал о том, как в бурсе живут священники, как в колонии, учатся, они не только молятся, у них там своя субкультура. Это очень интересное чтение. И не только получение информации, но эстетическое удовольствие. Есть информационная, аналитическая функция, нам помогают познать, проанализировать мир. Что вообще творится в мире, как взаимосвязаны все явления на Земле.

-Надо ли сегодня учиться журналистике, хорошая ли это специальность?

-Если честно, не знаю. Потому что я раньше ребятам советовал и рекомендовал. А сейчас я очень сомневаюсь, потому что резко всё изменилось. Журналистика стала уделом толпы, непрофессионалов, задёшево продающих свой труд, и чтобы их читали, они устраивают хайп, сознательно начинают комментировать свои тексты и привлекают к себе внимание за счёт этих ссор и их комментариев. И журналисту-профессионалу иногда просто невозможно устроиться на работу. Работодатели предлагают сумму намного ниже, чем хочется получать. И, во-вторых, всё больше и больше вокруг запретов, о многом писать нельзя.

-Цензура?

- Да в какой-то степени. Получается, маленькая зарплата, конкуренция с неграмотными журналистами, некоторые ограничения свободы слова - это те факторы, из-за которых не стоит идти в журналистику. Но есть один плюс: журналистика - замечательная профессия, потому что когда вы растёте, то хотите стать и клоуном, и археологом, и педагогом, и медиком, а потом вдруг вы понимаете, что журналистика - та самая профессия, которая позволяет быть хоть ненадолго и клоуном, и архитектором, и медиком, и педагогом, и кем угодно! Она расширяет возможности. Была в своё время в «Литературной газете» популярна такая рубрика, где можно было и лесорубами поработать, и в шахту спуститься. Я, когда приехал в свой городок, первым делом взял разрешение спуститься на глубину 1070 метров, на целый километр. У нас добывают медь. И вот я спускался в шахту, это незабываемые впечатления, экстрим, это мистическое такое ощущение, когда ты на уровне одного километра идёшь и видишь пласты земли, смотришь, как добывают руду. Посторонних туда не пускают, да это и опасно. Поэтому о журналистике такой ответ. Я говорю о плюсах и о минусах журналистики.

-Пропадут ли печатные издания?

- Считаю, что печатное издание не отомрёт, хотя многие газеты выходят в электронном и печатном виде. Возможно, ваше поколение печатную газету будет читать минимум, а электронную версию - максимум. Зато будет процветать журналистка конвергентная, когда совмещены разные возможности: читать, пройти по гиперссылке, включить видео на нужной строке, элементы реальности. Например, в Африке сегодня жара, и стоит значок, и вдруг у тебя на телефоне возникает Африка в режиме онлайн. Жираф идёт, ищет, где продаётся мороженое, это не будет, это уже есть. Всё будет уходить туда, это называется конвергенция, совмещение всех стилей и жанров.

- Вы в начале нашей встречи говорили о книгах. Где можно их прочитать?

- Есть сайт - Юрий Шинкаренко. Там можно найти мои произведения: «На дне сыроежки ломаются», «Сказки Сугробихи», «Современные Уральские сказки», «Сказки современного Екатеринбурга», «Краш-тест над Аулганским ущельем» - о поездке, о путешествии с ребятами на велосипедах, о памятнике природы: с нами много приключений случилось, и мы сделали репортаж и написали рассказики.

Стихи я не пишу. Есть человек, которого зовут так же, как и меня. Он пишет ужасные графоманские стихи. Я стихов не пишу.

- Вас можно назвать блогером?

- Да, современная журналистика использует все возможности.

Например, в журнале «Юный натуралист» какие -то публикации были, замечательный совершенно журнал, раньше выходил миллионными тиражами, а сейчас - тысяч 10. Все его помнят, любят, знают, читали в детстве. Он немного изменился, но продолжает выходить. Я начал с ними сотрудничать, написал статью о сусликах, наших коренных жителях.

Есть такое явление - смешанные стаи. Оказывается, птицы иногда перемешиваются, чтобы легче переносить некоторые опасности, чтобы было легче кормиться и хищников отпугивать. Вместе кормятся синицы, поползни, дятлы тоже вместе с ними. У меня была статья об этом явлении.

Вообще, дам вам совет: журналистика предполагает для человека культурного как можно больше читать живые книги. Подержите её в руках, посмотрите, какая обложка, рисунки, бумага. Купить книги сейчас не проблема. Во всех библиотеках есть книгообмен, когда приносишь свои ненужные книги и обмениваешь их на другие. Я так пополняю свой фонд. Люди несут очень много замечательных книг. Перед отъездом сюда я приобрёл 7 томов замечательного писателя Марселя Пруста. Раньше невозможно было его купить. Поэтому читайте книги, они учат размышлять, формируют вашу речь, лексику. Человека, читающего книги, можно сразу выделить. Когда вы будете устраиваться на работу, проходить разные тесты, то по внешнему виду будут оценивать ваш интеллект, читаете ли вы, и будут принимать тех, у кого есть какой-то культурный багаж. Поэтому читайте, не пожалеете.

Фильм даёт конкретную трактовку режиссёра. Смотрите фильм и видите его взгляд на произведение. А когда вы сами читаете книжку, вам этот фильм представляется. С книгой ни один фильм, ни одна экранизация не сравнится.

Столько направлений, течений в литературе. В ней отражается эпоха. А иногда бывает, читаешь книгу и отключаешься, читаешь одну фразу, делаешь её музыкальной и читаешь её, как стихотворение. Некоторые книги можно один раз прочитать, просто сюжет узнать, а второй раз не сложится, в третий раз какие-то исторические вещи пытаешься узнать, в какую эпоху и в каком стиле книга написана. Читайте и ещё раз читайте. Это самое замечательное дело! Никакой Ютуб не даст вам то, что даст книга. Вы будете вне жизненной конкуренции. В работе и творчестве - везде будет конкуренция, и человек, который читает, всегда будет на голову выше своих конкурентов.

-Мечта писать книги у Вас была с детства или позже появилась?

-У меня произошла такая странная штука, когда в школе ребята делают простенькие анкеты: с кем дружишь, какие песни слушаешь, кем хочешь стать? Я был в 5-м или 6-м классе и ответил, что хочу стать детским писателем. Потом хотел стать учителем литературы, а в 7 классе определился с журналисткой. Видимо, всё в этой профессии совместилось: и педагогика, и детская литература, и журналистика. В результате, я стал тем, кем я стал, я пишу для детей и для подростков.

Работая в Союзе юнкоров, я занимаюсь юридическими вопросами, поэтому, можно сказать, что все планы, все мечты совпали.

-Какое направление в журналистике Вы выбрали?

-Журналистика многообразна, есть разные направления. Когда окончил факультет журналистики, я писал о себе: рабоче-крестьянский корреспондент.

Ещё работал на телевидении, в редакции для детей и молодёжи, в программе «Будь готов!». Два года шла эта игра, а помимо игры мы с мальчишками 12-13 лет ходили в походы, выезжали смотреть уральскую природу, ездили по путёвке в Волгоград. А потом работал в журнале «Уральский следопыт», где создал отдел молодёжных проблем и начал писать материалы, которые добавили журналу огромное количество читателей. Стал заместителем главного редактора, много общался с музыкантами: с Вячеславом Бутусовым, с Ильёй Кормильцевым. Я сделал цикл публикаций о Юрии Шатунове, не восторженные, а тревожные, скандальные статьи о конвейере, который был запущен Разиным. Я ездил в Оренбург, в Москву, встретился с директором интерната, из которого вышли сначала Шатунов, затем Милохин. Потом с основателем «Ласкового мая» Сергеем Кузнецовым написали документальную повесть «Ласковый май в терновом венце». Также я общался с замечательным детским писателем Юрием Ковалем, автором первого пост-модернистского романа «Суервыер», где он смешивает разные стили, использует реестры, маршрутные листы.

Я открыл новую рубрику «Ой, куда мы залетели!». Был такой мультфильм у Анатолия Аляшева, где весёлые герои поют частушки. Обязательно его посмотрите! И здесь, в этой рубрике, очень захотелось опубликовать Юрия Иосифича. Про этого автора сейчас очень много информации, исследований. Своё первое интервью с ним я нашёл недавно, там плёнка ещё кассетная. Она трещит, сохранность плохая, но я её перевёл, оформил фотографиями и выложил в интернет.

-То есть Вы предвидели трагическое будущее Юрия Шатунова?

-Да, можете посмотреть публикации, почитать про «Ласковый май».

То же самое с Милохиным: творчество превращается в коммерцию, начинают давить человека, прессовать его. Советую зайти в библиотеку, взять подшивки журнала «Уральский следопыт», старую журнальную модель. Сейчас в нём больше фотографий, путешествий. Также советую в журнале почитать что-то из фантастики. Был такой человек, В.И.Бугров, любитель, фанат фантастики. Несмотря на запреты, печатал фантастику, а потом начал собирать тех, кто её любит. В Екатеринбурге проходила «Аэлита»- премия за лучшее произведение в области фантастики. Начиная с 80-х годов, почти каждый год проходили фестивали «Аэлиты». Собирался умнейший, интереснейший народ. Много спорили, продавались книги, проводились семинары для молодых авторов. Приезжали известные авторы: Кир Булычёв, Аркадий Стругацкий и другие. «Уральский следопыт» держался на трёх китах: фантастике, краеведении, публицистике.

С 2001 года я занимаюсь только Союзом юнкоров, 20 с лишним лет тащу на себе этот воз, потому что есть и счастливые времена, когда идут гранты, есть какие-то деньги, а бывало, когда мы ничего не получали и даже свои деньги платили, чтобы поддержать организацию. Так с Ларисой Альбертовной Диденко мы её и сохранили.

Последние годы я работал в Москве, в пресс-службе в аэропорту Домодедово, и с точки зрения журналиста - это потрясающий опыт! На всех этапах журналистики мне было очень интересно!

Также мне полюбилось писать звуком, это был опыт работы на радио в «Пионерии Урала». Когда-то я ездил в пионерские лагеря, общался с ребятами. Научился при помощи звука создавать маленький мир, сцену, и не надо официальных слов, важно уловить момент. Так же и с фотографией, надо искать моменты, ждать, чуть-чуть предвидеть, что в кадре произойдёт. Вот ворона села на берег, хочет напасть на стаю куличков. Они её не видят, а я в кадре решаю - заступаться или нет, но ворона опережает, взлетает, кулички вспархивают вверх, и этот момент удаётся запечатлеть. Элементарное предвиденье, и это лучшие снимки! С текстом так же: внимательно относишься к каждому слову, оно может повернуть разговор в интересное русло. Журналисту очень важно слушать речь.

Берите записную книжку, словарик, записывайте словечки, обменивайтесь коллекцией! Новые слова - новые явления в жизни.

Читайте, ребята, читайте больше!

Даниил Меркурьев, 8-б,

Юлия Ракульцева, 9-в

Путешествие четвертое. Рэп в Пышме.

Рэп - это самовыражение!

Рэп - это один из самых популярных жанров современной музыки. Направление получило массовую популярность в девяностых годах прошлого столетия и с тех пор прочно закрепилось в мире творчества. Исполнителю требуется не только талант, но и техника, которая отрабатывается до совершенства.

Как оказывается, в нашей школе тоже имеются такие таланты. Это группа под названием "DoloR music". В ней состоят 8 мальчиков: Павел Казанцев, Сергей Бураков, Сергей Львов, Константин Раков, Иван Кишко, Кирилл Курочкин, Тимофей Утюмов, Стас Мезин. Руководителем этого кружка является Казанцева Вера Александровна. Мне удалось поговорить с ребятами о их творческой деятельности и Верой Александровной.

История первая. Руководитель.

Вера Казанцева

- С чего начиналась Ваша деятельность в сфере рэпа?

-Мой сын Павел Казанцев постоянно мне показывал Кирилла Курочкина, его клипы, давал слушать его песни. Рассказывал о том, что у них есть своя компания, как они это снимают и пишут, а он читает. Ну и мой сын тоже этим заинтересовался. А позже я познакомилась с Кириллом и позвала его записать песню к юбилею Пышмы. Мы с Александром Япринцевым записали песню, и там был речитатив этой песни, называлась она "С днем рождения, Пышма" и для такого случая мы позвали Кирилла. Они с Пашей читали этот речитатив еще с двумя девочками. Также сняли клип, потому что тогда прошло мероприятие в режиме онлайн- концерта, посвященного Дню поселка. А дальше я стала наблюдать за их деятельностью. Поговорили с директором дома культуры Натальей Владимировной о том, что эта ниша у нас пустует, и она меня поддержала, мы пригласили мальчишек - они согласились, а дальше потихонечку развивались. Летом у них было много концертов. Мы ездили выступать на Дни деревень, поселка Пышма и Ощепково, также выступали на мероприятиях: Дне знаний и Последнем звонке в парке культуры и отдыха. Я считаю, что мальчики выросли, стали увереннее держаться на сцене, писать очень хорошие тексты. Вообще, я считаю, что парни - молодцы и каждый из них очень талантлив по-своему.

- О чем говорится в текстах песен рэпа у мальчиков?

-Я считаю, что это своего рода самовыражение. Каждый выражает себя по-своему, особенно в подростковом возрасте, если есть возможность как-то выложиться, выразить себя: кто-то в спорте, кто-то занимается танцами, кто-то поёт, рисует, а кто-то просто пишет стихи, ну, а наши мальчики решили выразить себя через рэп-музыку. В них они говорят о своих проблемах, о школе и, конечно же, о любви. Посвящают это своим друзьям, девушкам, которые им нравятся, ну, а могут просто пошутить и написать ни о чем. И у них это очень хорошо получается.

- Тяжело ли Вам работать с ребятами?

-Ну, в принципе, нет, это не составляет какой-то сложности. Мы друг друга понимаем, конечно, разногласия бывают, ведь это же мальчишки, могут что-нибудь сделать не так. А в остальном всё хорошо. Они очень воспитанные, хочется сказать спасибо их родителям, потому что они очень интересные, с богатым внутренним миром. Я рада, что в Пышме у нас есть такая, скажем, группировка, которая занимается этим творчеством.

- Как проходят ваши занятия?

- Они сами всё делают: собираются в студии, вместе пишут тексты, записывают плюсовки, слушают, переписывают, снимают клипы. Но когда у нас концерты, за них у нас ответственный Обласов Вячеслав Степанович, он подключает им аппаратуру, микрофоны и прочее. Подготовка к концерту у нас проходит в банкетном зале. Они сами составляют программу, выставляют по порядку свои песни и тогда мы репетируем чисто по очереди. Доходит вплоть до того, что кто кого объявляет, кто кому какой микрофон передаёт, потому что у них есть общие песни и всегда всё отработано. Я репетирую с ними перед концертами, а там они делают всё сами.

- Какое самое важное качество Вы бы хотели воспитать у своих учеников?

-Хотелось бы, чтобы в каждом присутствовал хороший внутренний цензор, чтобы они знали, что можно сказать со сцены, а что нет. Ведь не обязательно употреблять ненормативную лексику, можно простыми русскими словами сказать так жестко и это будет звучать, во-первых, прилично, а во-вторых, это будет намного громче сказано.

История вторая. Солист.

- Почему ты стал заниматься рэпом? Что тебя подтолкнуло к созданию треков?

-Мой папа занимался музыкой, моя мама занимается музыкой, ну и я, идя по стопам родителей, тоже решил заняться музыкальным рэп - творчеством.

Павел Казанцев

- Что для тебя важнее посыл, текст песни, манера исполнения или образ?

-Мне кажется, что, скорее, образ и текст. Текст, чтобы был звучным, и рифмовка присутствовала, а образ, чтобы я был не похож на других, а был особенно запоминающимся для публики.

- Есть ли для тебя те темы, которые нельзя петь в рэпе? Ограничивает ли тебя что-то в творчестве с точки морали?

-С точки морали, наверное, больше безразлично, но, соблюдая субординацию, не разрешается петь тексты с ненормативной лексикой.

- А ты умеешь играть на каких-то музыкальных инструментах?

-Да, я умею играть на гитаре.

- Как ты считаешь: люди придают значение твоим словам, реально задумываются над тем, о чем ты поешь?

-Скорее, нет, потому что, наверное, я не имею такой медийности, популярности. Думаю, если люди будут слушать это не один раз, то вскоре придадут этому какое-то значение.

- А в самом рэпе есть какой-то смысл?

-Это уже, смотря, какой жанр. Если взять в пример популярных исполнителей, как: Баста и Скриптонит - то в их песнях заключается огромный смысл.

- Планируешь ли ты связать свою будущую профессию с музыкой?

-Наверное, нет, в будущем я планирую поступать на программиста или же стать косметологом.

- То есть музыка будет у тебя как хобби?

-Скорее, может и перейти во что-то большее, если не бросать и продолжать развиваться в этой сфере.

- С чего начиналась вся твоя деятельность в рэпе?

-Я захотел попробовать написать песни, записал на диктофон и потом уже через несколько композиций я познакомился с Кириллом Курочкиным, и постепенно начиналась история “DoloR music”.

- А что именно тебе нравится в рэпе?

-Ну, больше всего биты, манера исполнения и какие-нибудь бешеные тексты - это больше всего, что меня вдохновляет.

- Какие исполнители тебя вдохновляют?

-Вдохновляют более современные рэп-исполнители такие, как: OG Buda, Фараон и uglystephan. В них мне нравятся их тексты, манера исполнения, образ и звучание. Обычно я делаю так: слушаю трек, и сразу появляются задумки для новых текстов моих песен.

- О чем твои песни? Что ты в них выражаешь?

-Мои песни чаще всего о любви, в них я выражаю радость или же грусть.

- А какие бывают жанры в рэпе и в каком жанре сейчас исполняешь ты?

- В рэпе есть множество жанров, например такие, как: детройт, скам, рэп HYPERPOP трэп. Чаще всего я исполняю свои песни в жанрах детройт и HYPERPOP.

История третья. Вдохновитель.

- Почему ты начал заниматься рэпом?

- Потому что я вдохновился рэп-исполнителем SANTIZ, и я захотел так же писать свои тексты с определенным смыслом, потому что эта работа мне приносит огромное удовольствие.

- Что для тебя важнее: посыл, текст песни, манера исполнения или образ?

Иван Кишко

-Текст песни для меня - это самое главное, так как в нем отображается мой образ и всё остальное, о чем я пытаюсь донести слушателю.

- Как ты считаешь: люди придают значение твоим словам, реально задумываются над тем, о чем ты поешь?

-Думаю, что да. Лирика и любовь, они больше всего поднимают обороты и придают значительные смыслы текстам.

- На каких слушателей ты рассчитываешь?

- На тех, кто отдает предпочтение более современным исполнителям, таким как SANTIZ, Jamik, MACAN.

- Ты собираешься поступать после 9-го класса куда-то, а хотел бы ты далее связать свою будущую профессию с музыкальной сферой?

- Тут уже, смотря, как возвысится моё творчество, станет ли более популярным, тогда возможно. А если говорить открыто, то я планирую поступать на тренера.

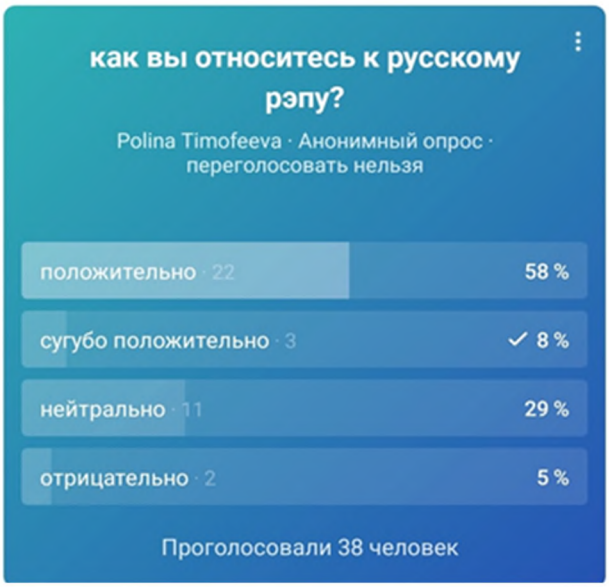
- Какие для тебя бывают трудности в твоей деятельности?

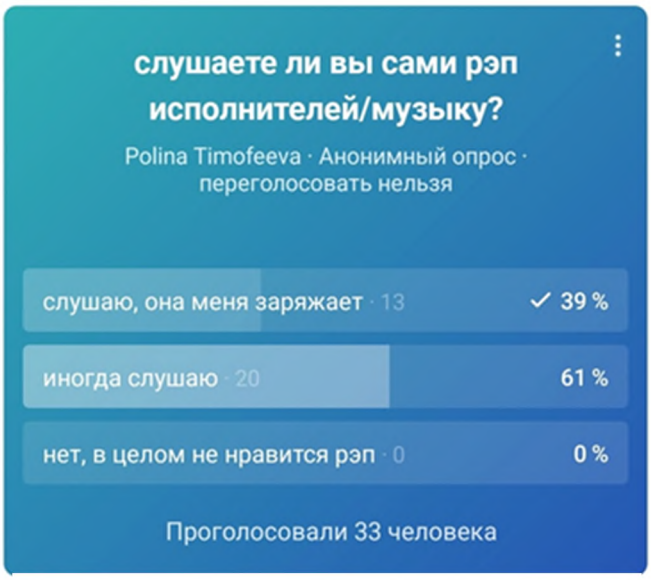
- Если писать, как я: про любовь и лирику, со смыслом это бывает довольно сложно. Ведь ты должен погрузиться в его написание, в его бит и смысловую связь.

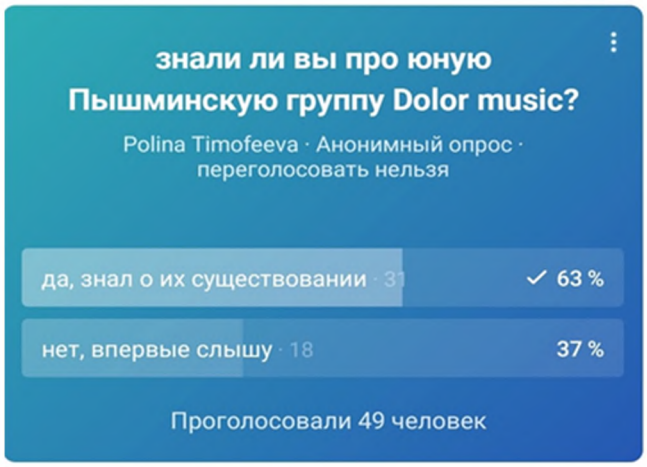
Музыкальная группа DoloR music

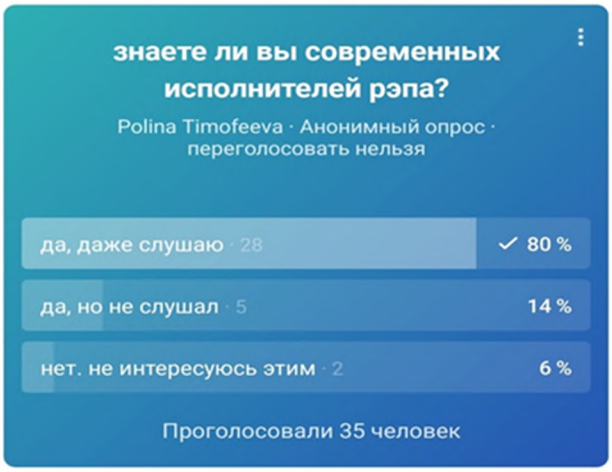
Выступление Павла Казанцева

Я провела опрос в социальной сети Вконтакте среди девушек и юношей Пышминского городского округа в возрасте от 14 до 17 лет. В ходе проведения опроса мы узнали у ребят, как они относятся к рэпу, слушают ли его, какими исполнителями интересуются и знают ли они нашу юношескую музыкальную группу Dolor music.









Проведя анализ полученных результатов, я узнала, что 63% знают о группе DoloR music, а 37% были не в курсе о её существовании. Большинство людей, а именно 58% к рэпу относится положительно, а 29% - нейтрально.

Оказывается, ребята Пышминского городского округа более чем заинтересованы в рэпе и даже его слушают - 61%. Самыми известными и прослушиваемыми рэп-исполнителями оказались Скриптонит, именно он набрал наибольшее количество голосов - 74%, ЛСП - 60% и Баста - 57%.

Кроме этого, у ребят есть своя музыкальная группа в социальной сети Вконтакте. Там они выкладывают релизы своих новых песен. Попасть в эту группу можно с помощью QR-кода.

В ходе работы над статьёй я не переставала удивляться тому, что узнала: у нас в поселке существуют такие творчески развивающиеся ребята, существует рэп-группа. Пожелаем ребятам невероятных успехов в творчестве, крутых выступлений на публике, громких оваций и восторга поклонников!!!

Зырянова Полина, 11-а класс

Путешествие пятое. Военно-патриотический клуб «Альфа».

Каждый пацан должен уметь за себя постоять!

*Среди многих клубов и секций Пышмы, есть не очень известный, но заслуживающий внимания за свою актуальность - клуб «Альфа». О нем мы, **Александр Муромяга и Ойбек уулу Исмоилжон**, вам расскажем.*

Для знакомства с клубом «Альфа» мы провели опрос у тренера и участников клуба. Сначала мы побеседовали с тренером.

- Коротко расскажите о себе.

-Меня зовут Рошка Марк Васильевич. Мне 21 год. Я основатель и тренер клуба «Альфа» в СК «Юность».

- Какие у Вас достижения в спорте? Служили ли в армии, если да, то где?

- У меня первый взрослый разряд по дзюдо, 12 лет в спорте. Служил я в 810 ОБМП (бригада морской пехоты).

- Когда был основан клуб Альфа?

- Он был основан в начале марта 2022 года.

- Чем вы занимаетесь на тренировках с воспитанниками?

- На тренировках мы развиваем умение вести стрельбу, разбирать автомат, занимаемся общей физической и строевой подготовкой, командными подвижными играми, учимся основам рукопашного боя.

- Нравится ли Вам вести тренировки?

- Да, нравится.

- Как будет развиваться клуб в дальнейшем?

- В будущем планируется создание Юнармии.

- Какими Вы хотели бы видеть своих учеников?

-Учеников вижу ребятами, которые смогут не только постоять за себя, но и за других, более слабых ребят.

Затем мы опросили участников клуба: двух старших ребят и одного младшего его участника. Задали им вопросы:

1.Как тебя зовут, сколько тебе лет?

2.Сколько времени ты занимаешься в клубе «Альфа»?

3.Нравится ли тебе заниматься здесь, если да, то, что зацепило?

4.Почему ты решил здесь заниматься?

Дима, 11 лет. Занимаюсь около месяца. Нравятся больше всего спарринги, футбол и стрельба. Я считаю, что каждый пацан, мальчик должен уметь за себя постоять.

Абдулазиз, 14 лет. В клуб хожу почти полгода. Мне нравится заниматься в клубе рукопашным боем. Всегда привлекала военная тематика, а ещё я захотел стать сильнее.

Кирилл, 15 лет. В клубе я полтора месяца. Пока не разочаровался ни в занятиях, ни в подготовке. Меня позвал друг, да и я всегда хотел научиться постоять за себя.

Каждый гражданин нашей страны, в том числе и подросток, в случае чрезвычайных ситуаций должен быть готов защитить себя, товарища, родных и близких, оказать посильную помощь пострадавшим. В наше время такие клубы очень актуальны. Сегодня мы просто дети, а завтра - защитники Родины. Надеюсь, вас заинтересовал наш рассказ, и вы захотите вступить в военно-патриотический клуб «Альфа».

Участники клуба «Альфа»

Вырасту когда-то… Кем тогда мне быть?
Я хочу солдатом в армии служить!
Но, чтоб быть военным, мало лишь мечтать;
Сильным, ловким, смелым мне придется стать.
Я свою Отчизну от лихих врагов,
Не жалея жизни, защищать готов!
Если станет серым небо над страной,
Окажусь я первым на передовой.

Защитник Отечества

Путешествие шестое. Школа, класс, учитель.

Учитель - это состояние души и желание передавать свой опыт другим людям.

Каждая профессия требует от человека определённых знаний, умений, проявления человеческих качеств. Во все времена профессия учителя считалась самой нужной и благородной. Учитель — это звучит гордо. Пожалуй, нет ни одного человека, который бы не проникся уважением к людям этой профессии, ведь они зачастую вкладывают в обучение нового поколения не только свои знания и силы, но и душу. Большинством из них движет призвание обучать и воспитывать. Но, согласитесь, учитель – это гораздо больше, чем просто профессия. Учитель – это состояние души и желание передавать свой опыт другим людям. Давайте знакомиться с новым педагогом нашей школы, учителем биологии, географии. А, впрочем, всё по порядку.

Анастасия Станиславовна Тегенцева

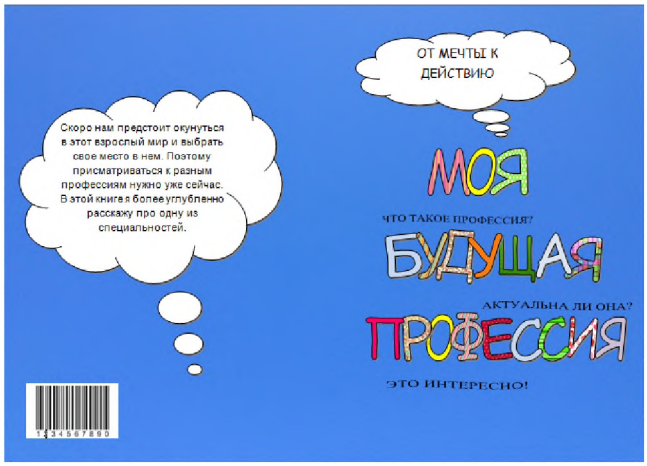
- Расскажите о себе и о своей профессии. Как долго Вы работаете по этой профессии?

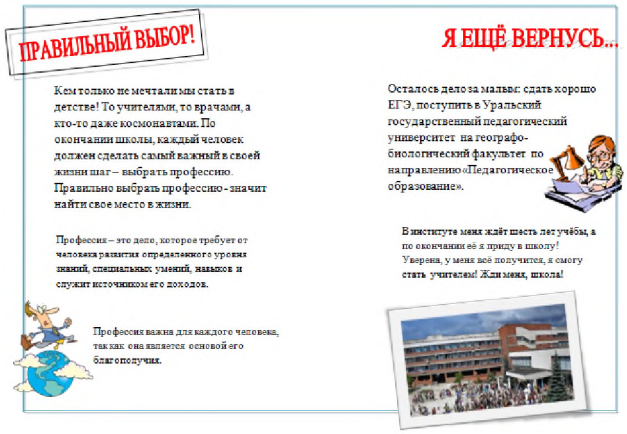
- Рассказываю о себе. Зовут Тегенцева Анастасия Станиславовна. Родилась и жила (и сейчас продолжаю жить) в Пышме. Я на 90% учитель биологии и на 10% учитель географии. Мой педагогический стаж на данный момент времени всего-то ничего – целый месяц, но зато какой!

- Почему Вы выбрали эту профессию?

- Я изначально понимала, что профессия учителя мне подходит полностью. Так как интересов у меня было достаточно (ни один кружок в Пышме не прошел мимо меня), по всем предметам я училась одинаково хорошо (но не отлично), то была проблема – что же больше всего меня интересует? какой учебный предмет является тем самым единственным и неповторимым? Но это был вопрос времени.

В подтверждение того, что это совсем не спонтанное решение (что моя профессия – учитель), а хорошо взвешенное и обдуманное, показываю свою работу на конкурс от 2016 года (мой наставник/помощник – Привалова Светлана Анатольевна – передаю ей отдельное спасибо).





- Чем Вас привлекает Ваша профессия?

- Во-первых, не сидишь на месте, находишься в движении (даже вечером, если не успеваешь что-то сделать, то даже ночью). Во-вторых, нравится готовиться к урокам. Это звучит странно, но я получаю удовольствие от того, что нахожу интересную информацию, создаю интересные задания. В-третьих, возможность постоянно развиваться как в профессиональном, так и в личностном плане (различные курсы, конкурсы – пока это всё очень интересно).

- Что является самым сложным в Вашей работе?

- Проснуться к первому уроку, который начинается в 8:00 (пока у меня хорошо это получается).

- О чем бы Вы хотели предупредить тех, кто собирается получить такую же профессию как у Вас?

- Предупреждаю: первое время будет сложно, но Вы держитесь! В университете большая часть времени затрачивается на теорию, практике же отводится лишь 15-20%. Сложность в том, что, придя в школу, будет недостаточно методических знаний и навыков, ведь педагогический стиль еще до конца не сформирован. Это лишь временные трудности, все придет со временем, уверяю Вас.

- Сложно ли было освоить профессию? Какое образование нужно получить для этого?

- Нет, сложностей не возникло, так как я поступила на то направление, которое меня интересовало. Из самого сложного были только занятия по физической культуре на другом конце города, которую ставили с 8 утра.

- Нужны ли какие-то особые качества человеку, который решил стать специалистом в этой области?

- Да, нужны! Безусловно, это трудолюбие (без труда не вытащить и рыбку из пруда!), самокритичность (чтобы не стоять на одном месте), высокая работоспособность (и к уроку приготовиться, и тетради проверить, и проверочную работу составить, и отчет написать – и это только начало списка дел учителя), находчивость, ответственность, пунктуальность, творческий подход, энергичность, стремление к профессиональному самосовершенствованию.

-Какой институт и факультет Вы окончили?

- Я окончила ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», факультет информатики, математики и естественных наук, кафедра биологии и географии с методикой преподавания.

- В каких классах Вы преподаёте?

- Я преподаю биологию в 5, 6, 7, 10 и 11-х классах, географию только в 5-х.

- Как вы учились в школе?

-Была среднестатистическим учащимся, училась на «хорошо».

- Что помните из школьной жизни?

- Из школьной жизни много чего припоминается, но больше всего – участие в конкурсах по литературе и иностранному языку (есть даже грамоты).

- Какие уроки любили, а какие не любили?

- Нелюбимых уроков не существует, есть только те, по которым не всегда что-то получается. У меня к этой категории относились математика и физика. Уроки, на которые я ходила как на праздник – литература, иностранный язык, биология, обществознание.

- Волнуетесь ли Вы перед первой встречей с классом?

- На самом деле - нет. Я прошла через это на практике.

- О чем Вы думали, идя на первый урок?

- Во-первых, лишь бы не забыть что-нибудь дома. Во-вторых, хоть бы кабинет был открыт. В-третьих, а достаточно ли интересно построен мой урок? Достаточно ли там заданий? Ведь от того, как я сейчас проведу занятие, зависит дальнейшая заинтересованность учащихся.

- Для чего современному человеку биологические знания? Зачем этот предмет изучать в школе?

- Биологические знания нужны для общего развития, кроме этого учащиеся в дальнейшем могут применять полученные знания в повседневной жизни (вспомните ботанику, зоологию и анатомию).

- Чем вам нравится заниматься в свободное от работы время?

- Что такое свободное от работы время? После работы я готовлюсь к работе. Но если вдруг все-таки появляется свободная минутка, то я смотрю что-нибудь в Интернете (видеоролики на YouTube, фильмы, сериалы).

Микробиология—интересная наука!

Татьяна Грошева, 11-а

Путешествие седьмое. История тайны Каменного озера.

Легенда или правда?

Как не любить тебя, родная сторона?

Здесь родились мы, выросли и жили,

Здесь мы из милого домашнего окна

Смотрели, как отцы дрова рубили…

И живы еще старые пруды,

Где мы ловили карасей на зорьке.

А над прудами так цвели сады:

Вишнево-яблоневый край – и только!...

А. Жуков

Легенда – это предание о каком-либо историческом событии, изложенное в художественной, поэтической форме, история с происходящими в ней чудесами, но которая воспринимается как достоверное. В повседневной жизни нас окружает очень много легенд, они окружают нас повсюду.

Каждое место имеет легенду о его возникновении. Чем старше место, тем больше появляется интересных легенд, связанных с ним.

В жизни каждого человека наступает такой момент, когда он начинает интересоваться миром, окружающим его. У каждого человека Родина начинается в своём родном городке, селе или даже в маленькой деревеньке, в которой он вырос и провел лучшие годы своей жизни. Наша Родина начинается в любимых окрестностях деревни Савина.

Озеро Каменное

Озеро находится в деревне Савина на правом берегу реки Пышмы, в некотором отдалении от её основного русла, против деревни Тимохиной. Оно представляет собой узкий длинный водоём у подножия крутой возвышенности, изрезанной оврагами.

Спуск к роднику очень крутой

Озеро местами очень глубокое, его питают многочисленные ключи и роднички, бьющие из основания берега.

Родник

В прошлом столетии в урочище выжигали древесный угол, гнали деготь, а также добывали щебень.

Зимой щебёнку перевозили по льду через реку и запасали для ремонта старого Сибирского тракта.

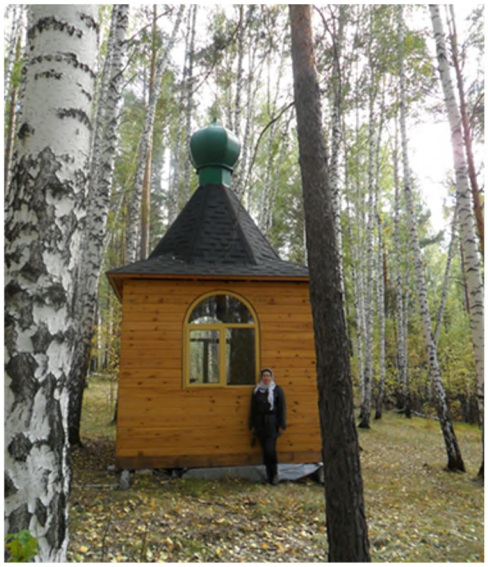
Сибирский тракт

Во второй половине 16 века ханский престол захватил царевич Кучум. Он перестал платить ежегодную дань государству, захватил речные пути из Сибири на Урал (Туру, Пышму, Исеть) и попытался захватить Прикамье.

В 1581 году войско Кучума было разбито отрядами Ермака, а в 1598 году ханскому войску было нанесено окончательное поражение. Хан Кучум бежал на юг, в Ишимские степи, а бояре ханские бежали с берегов рек в дальние урочища, спасая табуны и казну.

Завидев однажды казачьи отряды, казначеи хана не успели спрятать или увезти с собой тяжёлые бочонки с золотом и скатили их с крутого берега в «бездонное» Каменное озеро, лишь бы не досталась казна Ермаку.

Более 80 лет назад тимохинские мужики, помня эту легенду, пытались узнать в том месте глубину Каменного озера, но дна так и не достали. Озеро до сих пор хранит свою тайну.



Часовня у Каменного озера в честь Серафима Саровского стоит у спуска к роднику

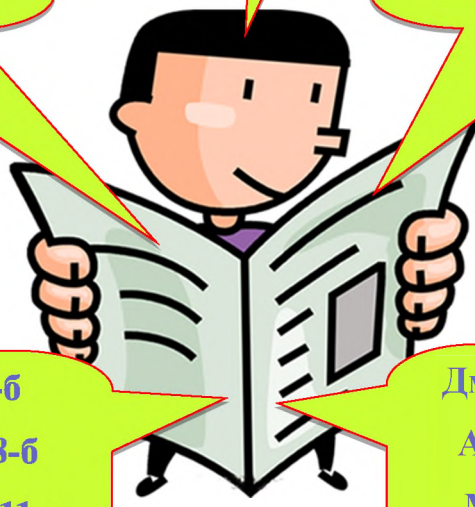
Александр Муромяга, 8-б

ДЛЯ ВАС ЭТОТ ВЫПУСК ПОДГОТОВИЛИ:

Светлана Анатольевна Привалова

Полина Зырянова, 11-а
Татьяна Грошева, 11-а
Учащиеся 8-б класса

Юлия Ракульцева, 9-в
Дарья Егорина, 9-в
Полина Хлыстикова, 9-а



Даниил Меркурьев, 8-б
Александр Муромяга, 8-б
Ойбек уулу Исмоилжон, 11-а

Дмитрий Чистяков , 10-б
Анастасия Бульба, 11-а
Мария Тимофеева, 8-б

Газета «Пышминский патриот»
МБОУ ПГО «Пышминская СОШ»
пгт.Пышма
Выпуск №1(67), сентябрь-октябрь 2022
Редакционная коллегия:
Главный редактор - Привалова С.А.
Корреспонденты и фотокорреспонденты:
учащиеся Пышминской СОШ

МБОУ ПГО «Пышминская СОШ»
623550, Свердловская область, Пышминский район п.г.т. Пышма, ул. Куйбышева, д. 39.
Тел./факс:+7(34372) 2-12-28
5555566@bk.ru
http://gazeta.p-sosh.ru
Тираж: 3 экземпляра (в электронном виде).
Бесплатно.